

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Ярославской области

Управление образования Администрации Некоузского района.

СОГЛАСОВАНО

Педагогический Совет

Протокол № 7 от «30» 08 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор  Е.А. Звонкова
Приказ № 18 от «30» 08 2023 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

внеурочной деятельности школьного театра «Ассорти»

для обучающихся 5-8 классов

Составитель: Романова Ю.В.
учитель английского языка

С. Мокенха
2023г.

Пояснительная записка.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО КУРСА

Рабочая программа внеурочной деятельности школьного театра «Ассорти» на уровне начального общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения программы начального общего образования Федерального государственного образовательного стандарта общего образования (далее – ФГОС ООО), Федеральной образовательной программы начального общего образования (далее – ФОП ООО), Федеральной рабочей программы по учебному курсу внеурочной деятельности «Мир театра» (далее – ФРП «Мир театра»), на основе «Сборника программ внеурочной деятельности» под редакцией Виноградовой

Гипотеза

Рабочая программа основана на следующем научном предположении: театральная деятельность как процесс развития творческих способностей ребенка является процессуальной. Важнейшим в детском творческом театре является процесс репетиций, процесс творческого переживания и воплощения, а не конечный результат. Поскольку именно в процессе работы над образом происходит развитие личности ребенка, развивается символическое мышление, двигательный эмоциональный контроль. Происходит усвоение социальных норм поведения, формируются высшие произвольные психические функции. Таким образом, работа над этюдами не менее важна, чем сам спектакль.

Новизна

В рабочей программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано использование разных видов детской творческой деятельности в процессе театрального воплощения.

НАПРАВЛЕНИЕ: ОБЩЕКУЛЬТУРНОЕ

Современное общество требует от человека основных базовых навыков в любой профессиональной деятельности – эмоциональная грамотность, управление вниманием, способность работать в условиях кросскультурности, творчество и креативность, способность к (само)обучению и др. При правильно выстроенной работе основную часть из востребованных в будущем навыков можно развить, занимаясь театральной деятельностью. Театральное искусство предоставляет все возможности для развития разносторонней личности нового времени, умеющей нестандартно мыслить, быть уверенной в себе, отстаивать свою точку зрения, отвечать за свои поступки, способную слушать и слышать мнение другого человека, видеть мир в его разнообразии, различать оттенки эмоций и говорить о своих чувствах. Театр с его широчайшим спектром художественно-выразительных и воспитательных возможностей – это ещё и искусство общения. Подростков в этом возрасте отличает пик эмоциональной неуравновешенности (происходит легкость возбуждения и невозможность справиться со своим состоянием, отсутствие контроля). Это приводит к ухудшению дисциплины. Настроение подвержено серьезным перепадам (от веселья к депрессии); снижается самооценка; происходит борьба за самостоятельность; переутомление и, как следствие, снижение внимания; нежелание учиться; обиды и упрямство. Основное направление интересов – это общение со сверстниками и осмысление, каким его видят ровесники. Скрытым желанием подростка является общение со взрослым «на равных». По мнению подростка, через общение «на равных» повышается его роль в коллективе и самооценка. Понимать другого, понимать себя и быть понятым – такова логика человеческого взаимопонимания. В процессе занятий театральной деятельностью происходит объединение участников в сплоченный коллектив, а общение и взаимопонимание обогащают всех. В процессе обучения необходимо находить компромиссные решения. Если есть ощущение внутреннего протеста у учащегося, надо предоставлять ученику право выбора, не критиковать, иногда можно смягчать требования. Нельзя позволять занижать оценочное суждение,

игнорировать или легкомысленно относиться к успехам учеников, обобщать в негативном смысле и переносить настроение на личность подростка в присутствии коллектива. Педагогу необходимо очень тонко работать с учащимися этой возрастной категории, выстраивая общение с ними как со взрослыми людьми, проводить индивидуальные беседы. Занятия по театральной деятельности целесообразно строить по принципу междисциплинарной связи. Отбор и распределение упражнений выстраивать по принципу «от простого к сложному».

Каждое конкретное занятие является звеном общей системы обучения.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО КУРСА

Изучение курса направлено на достижение следующих целей:

- овладение выразительным чтением — декламацией; совершенствование всех видов речевой деятельности; развитие интереса к чтению и книге; формирование читательского кругозора и самостоятельной читательской деятельности;
- развитие художественно-творческих и познавательных способностей; эмоциональной отзывчивости при подготовке и разыгрывании мини-спектаклей; формирование эстетического отношения к слову и умения понимать художественное произведение;
- обогащение нравственного опыта школьников средствами художественной литературы; формирование нравственных чувств и представление о дружбе, добре и зле; правде и ответственности.

Основные задачи:

1. Знакомство детей с различными видами театра (кукольный, драматический, оперный, балет, музыкальные комедии, народный балаганый театр).
2. Поэтапное освоение детьми различных видов творчества.
3. Совершенствование артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа,
4. моделирование навыков социального поведения в заданных условиях.

Курс внеурочной деятельности «Школьный театр Ассорти» имеет большое воспитательное значение: способствует формированию таких нравственных качеств, как ответственность, умение работать в команде, понимать и принимать другую точку зрения, договариваться друг с другом, заботиться о младшем, проявлять уважение к старшим и др. Ориентация учащихся на моральные нормы развивает умение соотносить свои поступки с этическими принципами поведения культурного человека.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Данная образовательная программа имеет общекультурную направленность. Программа рассчитана на 1 год, для учащихся 5 - 8 классов, уроки проводятся 1 раз в неделю. Программа рассчитана на **34** часа

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

- различать произведения по жанру;
- читать наизусть, правильно расставлять логические ударения;
- освоить базовые основы актёрского мастерства, пластики и сценической речи через упражнения и тренинги, навыки сценического воплощения через процесс создания художественного образа;
- освоить основы дыхательной гимнастики;
- освоить навыки сценической речи, сценического движения, пластики;
- освоить музыкально-ритмические навыки;
- использовать упражнения для проведения артикуляционной гимнастики;
- использовать упражнения для снятия мышечных зажимов;
- ориентироваться в сценическом пространстве;
- выполнять действия на сцене;
- взаимодействовать на сценической площадке с партнёром;

- произвольно удерживать внимание на заданном объекте;
- работать с воображаемым предметом;
- владеть приемами раскрепощения и органического существования;
- создавать и «оживлять» образы предметов и живых существ.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

- приобретение навыков сотрудничества, содержательного и бесконфликтного участия в совместной творческой работе;
- приобретение опыта общественно-полезной социально-значимой деятельности;
- оценка собственных возможностей решения учебной задачи и правильность ее выполнения;
- наличие мотивации к творческому труду;
- развитие навыков нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни;
- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции;
- стремление к проявлению эмпатии, готовности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

Регулятивные УУД: приобретать навыки самоконтроля и самооценки;

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную преподавателем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- объективно анализировать свою работу.

Познавательные УУД позволяют: освоить сведения об истории театра, особенности театра как вида искусства, виды театров;

- развить интерес к театральному искусству;
- освоить правила поведения в театре, на сцене и в зрительном зале;
- познакомиться с театральными профессиями и особенностями работы театральных цехов;
- освоить правила проведения рефлексии;
- строить логическое рассуждение и делать вывод;
- выражать разнообразные эмоциональные состояния;
- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста.

Коммуникативные УУД позволяют:

- организовывать учебное взаимодействие и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;
- работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;
- формулировать, аргументировать и отстаивать свою точку зрения;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей.

5. Реализация программы «Школьный театр Ассорти» предусматривает текущий контроль и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль проводится на занятиях в форме педагогического наблюдения за выполнением специальных упражнений, театральных игр, творческих заданий, тестирования, конкурсов, викторин по пройденному

материалу. Проводится решение проблемных ситуаций по темам, показ этюдных зарисовок.

Итоговая аттестация обучающихся проводится в конце учебного года по окончании освоения программы «Школьный театр» в форме творческого отчета: показа инсценировок, эпизодов или сцен из спектакля, театральных миниатюр.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Разделы	Количество часов			
		Всего	Теория	Практика	
	Организационное занятие. Основы театральной культуры. Театр как вид искусства	16	5	11	Беседа. Наблюдение.
	Ритмопластика	3	1	2	Творческое задание. Тестирование. Проблемные ситуации. Наблюдение Упражнения. Этюдные зарисовки, танцевальные этюды. Наблюдение.
	Театральная игра	7	1	6	Упражнения. Наблюдение. Конкурс чтецов
	Этика и этикет	2	1	1	Упражнения. Наблюдение. Показ отдельных эпизодов и сцен из спектакля. Творческое задание. Анализ видеозаписей репетиций. Показ спектакля.

	Культура и техника	6	1	5	Упражнения, игры, этюды
	Итого:	34	9	25	

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С УКАЗАНИЕМ ФОРМ ОРГАНИЗАЦИИ И ВИДОВ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Только в результате поэтапного индивидуального контроля (объяснил – показал посмотрел – сделал замечание – показал; посмотрел – показал ошибку – показал правильный вариант – посмотрел), можно добиться максимальной эффективности в освоении того или иного упражнения.

Практика. На этом этапе можно предлагать парные и тройные этюды, которые окажут позитивное влияние на процесс дальнейшей коммуникации. **ДЫХАНИЕ**

- Работать со всеми предыдущими блоками, но подключать больше ритмических составляющих.
- Создание «дыхательно-ритмического оркестра»

АРТИКУЛЯЦИЯ

- Необходимо требовать четкого и внятного выполнения всех данных артикуляционных упражнений.
- Можно попробовать упражнение «Оркестр», когда один участник дирижирует всеми.

ДИКЦИЯ

Звукосочетания усложняются и плавно переходят в сложно выговариваемые слова и фразы.

- Активная работа с мячом.
- Индивидуальное дикционное проявление в различных темпо-ритмических рисунках (например, один участник показывает сложное звукосочетание по всей линейке гласных звуков, а остальные дети его хором повторяют).
- Активное использование словесного действия

- Чистоговорки можно складывать в многоговорки (рассказ из специально подобранных слов) объединённую общей темой.
- Проводить дикционное состязание между мальчиками и девочками.

ОРФОЭПИЯ Свойства голоса. Речевые тренинги. Постановка дыхания. Артикуляционная гимнастика. Речевая гимнастика. Дикция. Интонация. Полетность. Диапазон голоса. Выразительность речи. Работа над интонационной выразительностью.

РАБОТА НАД ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫМ ПРОИЗВЕДЕНИЕМ

Особенности работы над стихотворным и прозаическим текстом. Выбор произведения: басня, стихотворение, отрывок из прозаического художественного произведения. Тема. Сверхзадача. Логико-интонационная структура текста. Финальным материалом может стать поэтическая композиция на актуальные темы или конкурс чтецов.

4. РИТМОПЛАСТИКА ПЛАСТИЧЕСКИЙ ТРЕНИНГ

Практика. Работа над освобождением мышц от зажимов. Развитие пластической выразительности. Разминка, настройка, релаксация, расслабление/напряжение. Упражнения на внимание, воображение, ритм, пластику.

ПЛАСТИЧЕСКИЙ ОБРАЗ ПЕРСОНАЖА

Практика. Музыка и движение. Приемы пластической выразительности. Походка, жесты, пластика тела. 9 Этюдные пластические зарисовки.

5. АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО Нужно добиваться улучшения результата, причем видимого, чтобы сами участники упражнения почувствовали это улучшение путем повторения упражнений на текущем занятии и на следующем. При постановке задачи стоит указывать желаемые результаты, а после выполнения упражнения делать разбор – что получилось, что не получилось, потом совместно разбирать и придумывать, как можно улучшить результат.

ОРГАНИЗАЦИЯ ВНИМАНИЯ, ВООБРАЖЕНИЯ, ПАМЯТИ

Теоретическая часть. Знакомство с правилами выполнения упражнений. Знакомство с правилами игры. Практика. Актерский тренинг.

Театральная игра – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

Задачи.

1. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему;
2. развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей;
3. развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству;
4. упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

Работа над спектаклем базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля.

Задачи. Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

№ п/п	Тема занятия	Количество часов	Содержание деятельности	Практические навыки	Дата	
					План	Факт
ОСНОВЫ ТЕАТРАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ. ТЕАТР КАК ВИД ИСКУССТВА (17 часов)						
1	Вводное занятие «Что такое театр?». Особенности театра.	1	Словарь: театр, актер, аншлаг, бутафория, декорации, просмотр презентации Знакомство с театрами (презентация). https://easyen.ru/load/kl_ruk/plany/znakomstvo_s_teatrom_virtualnaja_ehkursija/464-1-0-20080	Игра «Назови свое имя ласково».		
2	Виды театрального искусства. Знакомство со структурой театра, его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, гример.	1	Дать детям возможность окунуться в мир фантазии и воображения. Познакомить с понятием «театр»: драма, комедия, трагедия, интермедия Рассказать о как, когда и почему появилась в театре профессия режиссера, и как это повлияло на современные спектакли https://teatrps.ru/detskaya-teatralnaya-studiya/			
3	Подготовка ко Дню учителя. Обсуждение декораций, костюмов, музыкального сопровождения.	1	Словарь: балет драматический; Театр зверей, кукольный. Знакомство с содержанием, выбор литературного материала, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ	Представьте разные театры. Подготовка костюмов, декораций.		

	Распределение ролей.					
4	Подготовка декораций и костюмов. Репетиция. Работа над темпом, громкостью речи.	1	<p>Декорации (изготовление)</p> <p>Весёлый тренинг по сценической речи проводит доцент кафедры сценической речи Театрального института имени Б. Шукина Комаровой Ольги Алексеевны. Упражнения на дыхание, звукоизвлечение, внимание, партнёрское взаимодействие, ансамблевое звучание</p> <p>https://www.google.com/url?q=https://www.youtube.com/watch?v%3DqSN8VxTEw88&sa=D&ust=1586377753071000</p>	Выразительное чтение стихов. Мастер-класс по сценической речи		
5	Генеральная репетиция к празднику День учителя.	1	Отчёт, показ любимых инсценировок			
6	Анализ выступления на празднике День учителя (недостатки, интересно ли было работать над спектаклем, что будем делать дальше).	1	Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника.	Учимся высказывать отношение к работе, аргументируя		
7	Что такое сценарий? Обсуждение сценария сказки «Рукавичка» на	1	<p>Как вести себя на сцене. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке. Учимся строить диалог с партнером на заданную тему.</p> <p>Учимся сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы http://www.htvs.ru/konkursy-i-festivali/</p>			

	новый лад.					
8	Выразительное чтение сказки по ролям.	1	<p>Тренинг по сценической речи.</p> <p>https://www.google.com/url?q=https://www.youtube.com/watch?v%3DsSfzwD8OPOA&sa=D&ust=1586377753082000</p> <p>Упражнения на дыхание, звукоизвлечение, внимание, партнёрское взаимодействие, ансамблевое звучание</p>	Учимся выразительному чтению		
9	Культура поведения в театре. Понятия «зритель» и «фанат». Обсуждение сценария.	1	<p>Познакомить детей с правилами поведения в театре.</p> <p>Как вести себя на сцене. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке</p> <p>Учимся сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.</p>			
10	Театральное здание. Зрительный зал. Сцена. Мир кулис.	1	Кулисы, рампа, подмости.	Просмотр презентации и «Мир театра»		
11	Знакомство с Новогодними сказками. Чтение сказок по ролям.	1	<p>Знакомство с содержанием, выбор литературного материала, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, чтение в лицах</p> <p>Видеоурок №1 Артикуляция</p> <p>https://www.google.com/url?q=https://www.youtube.com/watch?v%3DsBucT_aECWU&sa=D&ust=1586377753075000</p>	Работа над артикуляцией звуков.		
12	Сценарий и правила работы с ним.	1	Сценарий, сценарист			
13	Выбор сценария для постановки	1	Знакомство с содержанием, выбор литературного материала, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, чтение в лицах			

	на Новый год. Распределение ролей с учетом пожеланий артистов.					
14	Подбор музыкального сопровождения. Репетиция. Изготовление декораций.	1	Декорации. Уроки вокала. Знакомство с содержанием, музыкального материала, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, чтение в лицах.	Развивающий мультфильм для детей «Видеть музыку»		
15	Изготовление декораций, костюмов. Репетиция.	1		Изготовление декораций и костюмов		
16	Генеральная репетиция Новогоднего сценария.	1	Работа над темпом, громкостью, мимикой, дикцией			
17	Обсуждение спектакля (успех или неуспех? ошибки, недостатки).	1	Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника.			
РИТМОПЛАСТИКА (3 часа)						

18	Ритмопластика массовых сцен и образов. Совершенствование осанки и походки. Учимся создавать образы животных.	1	Осанка, и походка. Создание образов с помощью жестов, мимики. Учимся создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.			
19	Творческие задания «Изобрази», «Войди в образ». «Профессионалы», «Что бы это значило», «Перехват». Упражнения «Исходное положение», «Зернышко»	1	Игры на развитие образного мышления, фантазии, воображения, интереса к сценическому искусству. Игры-пантомимы.	Учить показывать животных с помощью мимики.		
20	Музыкальные пластические игры и упражнения. Работа в парах, группах, чтение диалогов, монологов.	1	Мастер-класс по сценической речи. https://www.google.com/url?q=https://www.youtube.com/watch?v%3DqSN8VxTEw88&sa=D&ust=1586377753071000	Работа над дикцией и пластикой.		
ТЕАТРАЛЬНАЯ ИГРА (6 часов)						

21	Этюд как основное средство воспитания актера. Этюд – «средство вспомнить жизнь» (К.С. Станиславский).	1	Этюд, диалог, монолог. Актерское мастерство для детей по программе К. С. Станиславского под руководством профессоров и доцентов Щепкинского и Щукинского училищ. https://teatrs.ru/detskaya-teatralnaya-studiya/			
22	Шутливые словесные загадки. Пословицы. Найди ошибку и назови слово правильно.	1	Упражнения для языка. Упражнения для губ.» Радиотеатр; озвучиваем сказку (дует ветер, жужжат насекомые, скачет лошадка и т. п.). Разучиваем пословицы. Инсценировка пословиц. Игра-миниатюра с пословицами. «Объяснялки»			
23	Подготовка ко Дню 8 Марта. Выбор сценок и распределение ролей. Подбор музыкального сопровождения.	1	Знакомство с содержанием сказки, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ	Работа над движениями и на сцене.		
24	Генеральная репетиция. Подготовка костюмов и декораций.	1				

25	Обсуждение праздничного выступления.	1	Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника.	Учить высказывать свое мнение, аргументируя.		
26	Сценический этюд: «Диалог – звукоподражание и «разговор» животных. (Курица – петух, свинья-корова, лев-баран, собака – кошка, две обезьяны, большая собака – маленькая собака)	1	Д/и «Угадай животное». Упражнения на дыхание, звукоизвлечение, внимание, партнёрское взаимодействие, ансамблевое звучание.	Показ «разговора» животных.		
ЭТИКА И ЭТИКЕТ (2 часа)						
27	«Этика», «этикет», «этикетка», научиться их различать. Золотое правило нравственности «Поступай с другими так, как ты хотел бы, чтобы поступали	1	Познакомить с понятиями «этика», «этикет».	Ирга: « Я начну, а вы кончайте... »		

	с тобой».					
28	Понятие такта. Золотое правило нравственности «Поступай с другими так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой».	1	Театр - искусство коллективное, спектакль - результат творческого труда многих людей различных профессий Музыкальные пластические игры и упражнения			
КУЛЬТУРА И ТЕХНИКА РЕЧИ. (7 часов)						
29	Что такое культура и техника речи. Выразительное чтение поэзии и прозы.	1	Видеоуроки театрального центра «Русская речь» https://www.google.com/url?q=https://www.youtube.com/watch?v%3DsBucT_aECWU&sa=D&ust=1586377753075000			
30	Учусь говорить красиво. Что значит красиво говорить? «Сквернословие ... это всегда плохо или иногда хорошо?».	1	Познакомить с понятиями «сквернословие».	Учить высказывать свое мнение, аргументировать		
31	Культура и техника речи. В мире пословиц, поговорок,	1	Разучивание скороговорок, считалок, потешек и их обыгрывание. Разучиваем пословицы. Инсценировка пословиц. Игра-миниатюра с пословицами.	Произнесение скороговорок по		

	скороговорок.		Показ презентации «Пословицы в картинках»	очереди с разным темпом и силой звука, с разными интонациями.		
32	Выразительное чтение поэзии и прозы.	1	Как вести себя на сцене. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке. Учимся строить диалог с партнером на заданную тему	Работа над дикцией.		
33	Посиделки за круглым столом: «Наши успехи и недостатки». Итоги работы за год. Показ заранее подготовленных самостоятельно сценок из школьной жизни.	1	«Капустник» - показ любимых инсценировок	Просмотр фото и видеозаписи выступлений детей в течение года		
34	Резервный урок	1				

Литература:

1. Горбачев И.А. Театральные сезоны в школе. – М., 2003.
2. Игры, конкурсы, развлечения. – Волгоград, 2001.
3. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.И. Театрализованные игры в школе. – М., 2001.
4. Куликовская Т.А. 40 новых скороговорок. Практикум по улучшению дикции. – М., 2003.

Методическое обеспечение курса

ЛИТЕРАТУРА, ИНТЕРНЕТ РЕСУРСЫ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ ЗАНЯТИЙ

1) Методическое пособие – практикум «Ритмика и сценические движения»

<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>

2) Методическое пособие – практикум «Культура и техника речи»

<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>

3) Методическое пособие – практикум «Основы актёрского мастерства»

<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>

4) Сайт «Драматешка» «Театральные шумы»

<http://dramateshka.ru/index.php/noiseslibrary>

5) Сайт «Драматешка» «Музыка»

<http://dramateshka.ru/index.php/music>

6) Видеоуроки театрального центра «Русская

речь» <https://www.google.com/url?q=https://www.youtube.com/watch?v%3DsSfzwD8OPOA&sa=D&ust=1586377753082000>